

LA GESTACION DEL MUNDO HISPANOAMERICANO

Armando de Hamón, Juan Ricardo Couyoumdjian, Samuel Vial
 EDITORIAL ANDRÉS BELLO

La gestación del mundo hispanoamericano, Armando de Hamón, Juan Ricardo Couyoumdjian, Samuel Vial, Editorial Andrés Bello, Santiago 1992, 413 páginas

Un nuevo mundo

La diversidad de culturas y la continuidad cultural son los dos aspectos que los autores de La gestación del mundo hispanoamericano encuentran de la mayor significación en el encuentro entre el conquistador y los habitantes de estas tierras.

Estos vértices produjeron un tipo de contacto y conocimiento entre dos universos cuyas consecuencias aún no son cuantificables de un modo unánime.

Lo que este libro trae de novedad es el enfoque. Se realiza un viaje por América siguiendo el mismo itinerario de los colonizadores, deteniéndose con mayor detalle en aquellos lugares donde el problema del encuentro y el desencuentro fue más arduo: aztecas, mayas e incas. "En contraste el encuentro con los taínos que transitaban por otro momento de desarrollo cultural. Como es también diferente aquel que se produjo con los chichimecas en América del Norte y con los mapuches en América del Sur, quienes no sólo se enfrentaron violentamente al conquistador generando un tipo de contacto que se articula en base a la guerra".

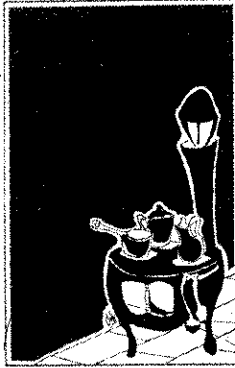
Como ya es sabido la conquista española y portuguesa tuvo una cara poco amable. Debido a la naturaleza depredadora de las primeras expediciones se produjo un genocidio del cual nadie ha rendido cuenta alguna. Sin embargo también está claro que desde 1511 se alzaron voces airadas por dichos asesinatos invocando a los principios cristianos. El Papa Paulo III declaró entre otras cosas "que los indios son verdaderos hombres" capaces de re-

cibir la fe católica y que "no pueden ser privados de su libertad por medio alguno, ni de sus propiedades aunque no estén en la fe de Jesucristo"

El índice de los contenidos de este libro es tan variado que se adentra en los pormenores de, por ejemplo, la densidad demográfica indígena a fines del siglo XV. O factores poco conocidos como el monopolio comercial. Los espacios económicos, el centro y la periferia de los grandes virreinos donde las intrigas y la pequeña historia se mezclan de algún modo con la totalidad olvidada de un mundo que despertó de un sueño.



Mariana Bravo Walker



grijalbo

Cocina popular, Mariana Bravo Walker, Editorial Grijalbo, Santiago 1992, 343 páginas.

Cocina popular

Todo lo que no es veneno es alimento, y alimentación es esa actividad por la cual tomamos del mundo exterior aquello que llamamos nutrición. Al mismo tiempo que toda persona necesitada tiene derecho a recibir alimentos sin que se le socave su dignidad son las ideas centrales en Cocina popular.

Naturalmente este libro contiene muchas recetas recopiladas por Mariana Bravo Walker, pero además de ser una ayuda para la dueña de casa su eje va más allá de los

ingredientes y su correcto modo de preparación. Va hacia la utilización de elementos sencillos y equilibrados para conseguir resultados gastronómicos sin descuidar el factor económico que con frecuencia convierte a estos libros en textos para mirar.

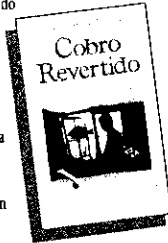
Sin embargo la solidez que este libro encierra va más lejos que un simple recetario. A la autora le preocupa la relación familiar mediante una alimentación integral. Por ello las recetas están ordenadas según los cuatro grupos alimenticios. Esto explica en parte que, desde 1964, Cocina popular se haya reeditado 20 veces.

PLANETA EN PRIMAVERA

Novedades para leer al aire libre.

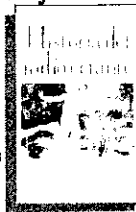
José Leandro Urbina
Cobro revertido

La única novela chilena finalista del Premio Planeta Buenos Aires 1992, irrumpe con un profundo y melancólico relato que trasciende la crónica testimonial y que enfrenta el tema del exilio chileno con inspiración y maestría literaria.



Jean D'Ormesson
Historia del judío errante

Un espíritu condenado a vagar eternamente. Su sabiduría ha probado todas las pasiones y todas las miserias humanas. Su relato nos lleva del Cristianismo al Renacimiento, de la Europa Imperial al Israel de hoy, encarnando el testigo inmortal que la historia necesitaba.



Erich Segal
Actos de fe

Del autor de best sellers de la talla de Love Story, Doctores y La Promoción, llega ahora el drama de tres personajes inolvidables cuyas vidas cambian para siempre cuando en su corazón el mundo comienza a contradecir sus sentimientos religiosos. Segal pone a sus personajes en situaciones límites en que siempre se necesitará un desafío, o sea, un acto de fe.



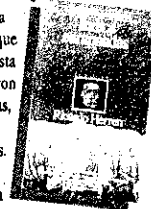
Daniel Easterman
La noche de la séptima oscuridad

Easterman, uno de los maestros indiscutidos del género, alcanza su cumbre en esta fascinante novela de horror y acción trepidante. Una pareja vuelve a su hogar en Brooklyn después de pasar tres meses en África. En este momento el pasado los comenzará a perseguir, en un torbellino de imágenes sangrientas que sólo podrán resolverse cuando caiga la noche de la séptima oscuridad.



Ricardo Herren
Indios carapálidas

La insólita historia de los españoles que durante la conquista de América vivieron entre los indígenas, adoptando sus usos y costumbres. Con gran ironía, enmarcada en una documentada rigurosidad histórica, Herren deleita con esta obra en que la realidad supera con creces a la ficción.



David Irving
El Rastro del Zorro.

La vida del mariscal Erwin Rommel. La increíble historia de uno de los pocos jefes alemanes que enfrentó a Hitler y cuya osadía le costó que el Führer lo obligara a suicidarse. Escudriñando en documentos inéditos de la vida de Rommel, Irving hace un retrato magistral de este experto en táctica militar, cuyo carisma lo convirtió en una leyenda de nuestros tiempos bajo el apelativo del Zorro del desierto.



GRUPO EDITORIAL PLANETA

Reimpresiones: * Gestá del marrano, Marcos Aguilar * Cosinos, Carl Sagan * Robo para la corona, Horacio Cerberky * Madre de alquiler, S. U. Ashby * Quien mató a Palmirino Mokto, María Luján Erosa * El misterio de la Virgen de Guadalupe, J. J. Benítez * La rebelión de Lucifer, J. J. Benítez * El obscuro pajarero de la noche, José Bonoso * Cuello para Bellina, José Bonoso